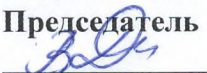


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
детей «Центр детского творчества «Октябрьский»

Утверждено  
Педагогическим Советом  
Председатель  
 В.В. Демидова

Протокол № 1  
от «27» августа 2020 г.

Утверждаю  
Директор МБУДО ЦДТ «Октябрьский»  
 К.Б. Каргальцев

Приказ № 22  
от «28» августа 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Современный танец»**

(возраст детей 12-15 -лет)  
Срок реализации – 3 года

Рязань - 2020

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Современный танец» имеет **художественную направленность**.

**Актуальность** данной программы обусловлена востребованностью в современных условиях на рынке дополнительных образовательных услуг, социальным заказом со стороны детей, родителей и государства на художественно - эстетическое, физическое и нравственное развитие учащихся, их творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья детей..

**Педагогическая целесообразность** данной программы состоит в том, что она:

- способствует художественно-творческому развитию личности ребенка;
- дает возможность включить танцоров в активную творческую жизнь Центра;
- способствует профессиональной ориентации воспитанников и адаптации их в современном динамическом обществе;
- приобщает подрастающее поколение к ценностям культуры и искусства;
- способствует сохранению и охране здоровья учащихся.

Современная хореография - динамичная развивающаяся система, включающая в себя технику джаз-модерн и такие новые направления как contemporary. Она создаёт достаточную свободу в выборе лексического материала, и именно эта особенность позволяет создать свой выразительный язык движения. Занятия современным танцем способствуют не только физическому развитию детей, но и создают возможность для творческой самореализации личности, так как танец позволяет создавать свою собственную философию, даёт возможность представить свой взгляд на мир.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

**Новизна** программы заключается в том, в интеграции различных танцевальных направлений (элементов классического танца, танца «модерн», джазового танца, народно-сценического, художественной гимнастики). Работа с детьми направлена не только на разучивание хореографических композиций, но и на интеграцию танцевального и театрального искусства, для чего в программу включены занятия по развитию способности к импровизации и сочинению танцевальных движений, комбинаций, используемых в танце. Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического, народного и современного танца, а также упражнений художественной гимнастики, что способствует развитию танцевальности учащихся и их физических данных. Теоретические сведения даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над танцевальными композициями.

При реализации программы используются методики А. Вагановой, а также методики других педагогов – практиков, изученных на различных мастер-классах.

**Особенность** данной программы заключается в том, постановочная и репетиционная работа пронизывает весь учебно-воспитательный процесс и имеет своей целью эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей обучающихся, понимание содержательности танцевального образа. Достижение максимальной степени овладения материалом осуществляется за счёт темпо-ритма занятий и наличие собственной эффективной системы хореографической работы с детьми с использованием

инновационных приёмов и методов обучения таких как: видеоуроков, мастер-классов, презентаций самостоятельных работ учащихся, творческих танцевальных конкурсов внутри коллектива и показ этих работ на концертах.

При создании программы в основном были использованы собственные наработки (система общеразвивающих упражнений на разминку, упражнения для подготовки к танцам, танцевальные комбинации, и др.);

Обучение, развитие и воспитание по программе ведётся на основе использования элементов современных педагогических технологий, методов, форм, приёмов, способствующих наибольшей заинтересованности детей в этом виде деятельности, а так же более полному раскрытию их творческого потенциала и формированию стремления к саморазвитию и дальнейшему самосовершенствованию в области танцевального искусства.

В процессе изучения танцевальных композиций (постановочной работы) учащиеся приучаются к сотрудничеству, у них развиваются художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. В ходе постановочной работы учащиеся осваивают музыкально-танцевальную природу искусства. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передавать музыку и содержание образа движения.

Занятия хореографией развивают чувство ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами. Занимающийся имеет возможность раскрыть свои музыкальные, танцевальные, эмоциональные способности, принимая участие в различных концертах и мероприятиях, конкурсах и фестивалях, показывая свои достижения на открытых занятиях, творческих отчетах коллектива.

В качестве основной методической позиции, обеспечивающей реализацию идей развивающего образования на уроках хореографии выступает моделирование художественно-творческого процесса. Этот универсальный метод требует: самостоятельности в добывании знаний, креативности (когда учащийся в опоре на свой опыт и на воображение, фантазию, интуицию сопоставляет, сравнивает, преобразует, выбирает, создает), развития способности к индивидуальному «видению» и творческой интерпретации.

Программа предполагает освоение определённого объёма материала, который может быть использован или изменен с учётом состава группы, физических данных и возможностей каждого учащегося, а также с учётом особенностей организации учебного процесса: разновозрастных групп детей, степени их подготовки, нестандартностью индивидуальных результатов обучения.

**Цель программы:** Развитие эстетического, физического и творческого потенциала учащихся путём вовлечения их в разработку и постановку танцевальных композиций, участия в творческой деятельности. Совершенствование исполнительского уровня танцевального мастерства, расширение репертуарного кругозора, стимулирование творческой активности учащихся и профессиональная ориентация одарённых детей.

#### **Задачи:**

##### **Развивающие:**

- способствовать развитию интереса к миру танца
- развить выраженное желание и сформировать умение самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития.
- сформировать умение терпимо относиться к любым видам искусства, в том числе и к национальному, правильно их оценивать в собственном сознании.
- развить нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- совершенствовать танцевальные данные(танцевальный шаг, устойчивость, прыжок, выворотность ног, осанку);

- совершенствовать пластические навыки
- совершенствовать все специальные физические качества (мышечную силу, гибкость, выносливость,пластику.)
- развить творческую активность и фантазию;
- сформировать приемы сценической выразительности и актёрского масте

### **Образовательные:**

- расширять кругозор учащихся в области классического и современного танцевального искусства; основных направлений современной хореографии; выдающихся образцов классического наследия балетного искусства; танцевальной терминологии; правил подготовки тела к физической нагрузке; основных принципов движения и т. д;
- обучать практическому применению теоретических знаний.
- совершенствовать умения и навыки танцевального мастерства;
- совершенствовать умения создавать художественный образ в сценических номерах;
- совершенствовать умения и навыки практического владения выразительными движениями (мимикой, жестами, пантомимой);
- совершенствовать навыки самостоятельной и коллективной работы самоконтроля и взаимоконтроля;
- приобщать учащихся к творческой деятельности, участию в концертных номерах, участию в постановочной работе, приобретение педагогических навыков.

### **Воспитательные:**

- воспитать гражданскую позицию и чувство патриотизма;
- привить трудолюбие, умение работать самостоятельно и осознанно;
- воспитать собранность и дисциплину;
- воспитать стремление к саморазвитию;
- воспитать эстетический вкус и исполнительскую культуру;
- привить навыки хорошего тона и культуры общения в коллективе;
- воспитать чувство ответственности и взаимопомощи, чувство коллективизма на основе взаимопомощи и уважения друг к другу, концентрации и мобилизации сил для выполнения общих задач.
- воспитать человека, способного существовать в современном мире с максимальной пользой.
- профориентирование старшеклассников.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **Воспитанник должен знать:**

- основные направления современной хореографии
- основные композиционные принципы построения танца;
- последовательность построения композиции танца;
- правила коллективной и самостоятельной творческой деятельности

#### **Воспитанник должен уметь:**

- свободно ориентироваться в танцевальной терминологии ;
- самостоятельно исполнять упражнения у станка и на середине зала;
- исполняя танцевальную композицию, грамотно и выразительно выполнять танцевальные элементы и их связки;
- технически грамотно выполнять прыжки;
- уметь ориентироваться в пространстве, легко и свободно перестраиваться из одной фигуры в другую;

- исполнять основные сюжеты танцев;
- взаимодействовать в коллективе;
- выражать художественный образ с помощью движений ;
- подбирать и конструировать танцевальные движения к заданному отрывку музыкального произведения, соединять танцевальные элементы между собой, свободно импровизируя; создавать танцевальную композицию;
- сопоставлять, сравнивать, анализировать и творчески подходить к выполнению задач и упражнений, анализировать работу коллектива и каждого обучающегося;
- использовать полученные знания в процессе жизнедеятельности.
- применять полученные знания на практике, сознательно делать профессиональный выбор, успешно адаптироваться в современном обществе.
- уверенно и эмоционально выступать на сцене перед различными категориями зрителей.

Программа рассчитана на 3 учебных года (три ступени по 1 учебному году каждая) и возраст учащихся 11-17 лет.

Структура программы основана на возрастном принципе и преемственности ступеней :

1 ступень: младшая группа

2 ступень: средняя группа

3 ступень : старшая группа.

Каждой ступени соответствует свой репертуарный план.

Программа предполагает использование в работе различных *форм занятий*:

- групповые занятия (теоретические и практические);
- ансамблевые занятия;
- индивидуальные занятия;
- видеоуроки;
- конкурсы и соревнования;
- концертно-показательные выступления;

Исходя из педагогической целесообразности, педагог может проводить занятия со всем составом учебной группы, по подгруппам, может проводить индивидуальные занятия с детьми.

Режим занятий – 3- 4 раза в неделю по 2 часа.

Возраст учащихся – 11- 17 лет

Работа по программе предполагает закрепление и совершенствование ранее полученных знаний, умений, навыков; расширение творческой и концертной деятельности.

Для обеспечения эффективного управления образовательным процессом проводится диагностика: входная, промежуточная и итоговая по программе аттестации (см. в приложении «Программа аттестации»).

Каргальцев Константин Борисович  
03.06.2021 12:03 (MSK), Простая подпись