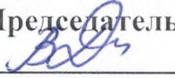


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детей «Центр детского творчества «Октябрьский»

Утверждено
Педагогическим Советом
Председатель
 В.В. Демидова
Протокол № 1
от «27» августа 2020г.

Утверждаю
Директор МБУДО ЦДТ «Октябрьский»
 К.Б. Каргальцев
Приказ № 22
от «28» августа 2020г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«АРТ - МАСТЕР»**

(Возраст детей – 11-15 лет)
Срок реализации – 1 год

Рязань - 2020

Пояснительная записка

«Рисунок, есть высшая точка и живописи, и скульптуры, и архитектуры; рисунок является источником и, душой всех видов живописи и корнем всей науки».
Микеланджело.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-мастер» имеет **художественную направленность**.

Актуальность данной программы обусловлена повышенным интересом детей к изобразительной деятельности и декоративно-прикладному творчеству.

Программа «Арт-мастер» создает условия для положительной динамики творческого и личностного роста учащихся. В процессе обучения по данной программе учащимся дается возможность самостоятельно открывать для себя волшебный мир изобразительного искусства, насладиться палитрой цветовых гамм, сочетанием комбинаций различных форм, результатом своих навыков и умений, ощутить себя в какой-то степени юным художником.

Следует также отметить, что актуальность современного образования – в воспитании и развитии личности ребёнка. Важное направление в развитии личности – нравственно-эстетическое воспитание. Оно включает в себе формирование ценностных ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности.

Программа направлена на развитие мотивации личности ребенка к познанию творчеству, художественно-эстетическое обучение.

Содержание программы художественно - эстетически и личностно ориентировано.

У учащихся формируются следующие образовательные компетенции:

1. Ценностно-смысловая (обучающийся способен видеть и понимать окружающий мир).
2. Учебно-познавательная (участие в проектной деятельности, формулирование полученных результатов, овладение приемами исследовательской деятельности).
3. Информационная (извлечение необходимой информации из различных источников - текста, таблицы, схемы, аудиовизуального ряда; осуществление поиска нужной информации по заданной теме в источниках разного типа; использование мультимедийных ресурсов и компьютерной технологии для обработки, передачи информации, подготовки презентаций).
4. Коммуникативная (овладение навыками работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе).

Цель программы: художественно – эстетическое развитие учащихся на основе их обучения изобразительной деятельности и искусству оригами.

Задачи:

обучающие:

- систематизировать имеющиеся знания, продолжить формирование определенных новых знаний и умений, закрепить их на практике;
- овладение приемами и навыками рисования, бумажной пластики;
- освоение приемов работы с различными материалами и инструментами;
- изучение истории искусства и народного творчества.

развивающие:

- способствовать развитию любознательности, расширять кругозор учащихся;
- развивать умения: самостоятельно приобретать, усваивать и применять

эстетические знания; планировать свою деятельность; работать с литературой, учиться наблюдать окружающий мир, анализировать; развивать память, логическое мышление, творческие способности и эстетический вкус;

- развитие усидчивости, аккуратности, внимания;
- улучшить сенсорные и моторные навыки учащихся;

воспитательные:

- воспитывать высокие этические нормы в отношениях между людьми и в отношении человека к природе на примерах шедевров мирового искусства;
- воспитывать эмоционально-эстетическое и нравственно-оценочное отношение к действительности, эмоциональный отклик на красоту окружающего мира на примерах шедевров мирового искусства;
- воспитывать духовную культуру и нравственность;
- воспитывать гражданственность и патриотизм.

Отличительные моменты программы

1. Интегрированный подход к обучению;
2. Комплексный подход к содержанию, объединение изобразительной грамоты, разных видов рисования, бумажного конструирования;
3. Знакомство с первоначальными знаниями по черчению, геометрии, направленное на развитие пространственного и творческого мышления;
4. Использование технологий дифференцированного обучения;
5. Вариативность программы: нацелена на самостоятельный выбор композиции и приёмов её выполнения;
6. Наличие оценочно-результативного блока, позволяющего оценить эффективность программы, уровень личностного развития ребёнка.

Организация образовательного процесса.

Используются различные подходы, технологии и формы проведения занятий:

- дифференцированная, познавательная, развивающая, воспитывающая, игровая, групповая;

На занятиях изучается теоретический и практический материал, включаются игровые пятиминутки.

На занятиях применяются различные формы массовой работы:

- использование настольных развивающих игр, просмотры видеороликов и видеофильмов о художниках и их произведениях, музыкальное сопровождение на занятиях;
- в учебный воспитательный процесс включены также нетрадиционные формы проведения занятий:

- конкурсы, игры и проведение праздников;
- экскурсия в музей.

Средствами эффективного усвоения программы курса являются творческие задания, практические работы, проекты.

Программа разработана на основе типовых программ для государственных внешкольных учреждений.

Программа «Арт - мастер» предназначена для детей среднего школьного возраста (11-15 лет). По данной программе могут заниматься учащиеся закончившие 3-х летнее обучение по программе «Изобразительная деятельность и Декоративно-прикладное искусство», а также по программе «Арт-фантазия» (1 год обучения), и дети, прошедшие обучение художественной направленности в других учреждениях внешкольного дополнительного образования.

Срок реализации программы - 1 год. Объем программы – 144 часа.

Режим занятий: 4 часа в неделю (2-х часовое занятие с 10-и минутным перерывом – 2 раза в неделю).

Предусмотрена групповая форма проведения занятия. Количество детей в группе не менее 15 человек.

Предлагаемые теоретические и практические занятия построены так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Работа с натуры, а также наблюдения и изучение окружающей действительности являются фундаментом занятий и условием успешного освоения воспитательно-образовательного процесса.

Программа предусматривает широкое привлечение собственного жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Учит стремлению к точности и полноте отражения действительности, своего отношения к ней. Источником самостоятельных творческих поисков учащихся должны служить стремление наиболее правдиво изобразить действительность и преодоление безликого фотографизма.

Художественная деятельность учащихся на занятиях имеет разнообразные формы:

- практическая работа учащихся (изображение на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и по представлению, декоративная и конструктивная работа);
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- поисковая работа по подбору иллюстрированного материала к изучаемым темам;
- рассматривание слайдов, репродукций;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит обучающихся детей к пониманию явлений художественной культуры. Изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической работой учащихся.

Художественные знания и практические умения с навыками являются основным средством приобщения к художественной культуре, если вводятся в широкий воспитательный контекст.

Художественные практические умения и навыки формируются вокруг общих проблем. Это форма, пропорции, пространство, световая тональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм и композиция в изобразительной деятельности.

Для развития художественного мышления учащихся программа предусматривает широкое применение сравнений, сопоставлений, вариативного многообразия материала по изучаемой теме.

Атмосфера доброжелательной критики, анализ и разбор ошибок каждого, помощь более опытного учащегося новичку создаёт благоприятный психологический климат.

Структура программы представлена 3-мя циклами учебного процесса:

1. Живопись;
2. Графика;
3. Оригами;

«Арт-мастер». (144 часа)

Учимся изображать природу, человека, архитектуру.

Учебно-воспитательные задачи года:

- учить работать с таблицами и наглядными пособиями, над несложным натюрмортом с натуры, над пейзажами и интерьером по наблюдению и воображению;
- учить конструировать из бумаги несложные формы в технике оригами;
- формировать представление о назначении искусства в различных областях жизни;
- развивать способность объяснять при обсуждении замысел своей работы;
- развивать способность работать над сложными композициями.

Теоретическое обучение проходит устно, без ведения записи обучающимися, при помощи наглядных пособий (репродукции из книг и журналов, видеофильмов и фотоматериалов, рисунков, таблиц).

Практическое обучение происходит при непосредственном исполнении задания (от самого простого к сложному) при участии учителя и самостоятельно на занятиях и дома.

Занятия строятся по схеме:

Повторение пройденного		Новый материал		Закрепление
Опрос, викторины, конкурсы		Теория, практика (работа с образцами), обсуждение		Обсуждение результатов, работа над ошибками, обобщение, выполнение творческих заданий

Образовательная программа имеет следующие особенности:

- теоретический материал тесно связан с практическим его применением;
- в течение всего курса осуществляется интегрированная связь с черчением, конструированием, музыкой, развивающими играми;
- при проведении учебных занятий активно используются технологии дифференцированного, игрового обучения. Широкое использование таблиц и пособий с творческими заданиями даёт возможность неуспевающему вместе с основной группой ребят ученику подобрать индивидуальный темп выполнения работы или, наоборот, экономить время. Использование игровых заданий, ребусов, головоломок повышает мотивацию детей к занятиям, развивает познавательную активность.

Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся программой предусмотрены следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация репродукций, таблиц и учебных образцов, иллюстраций);
2. работа с натурой;
3. частично-поисковых (выполнение вариативных заданий);
4. проблемно-поисковый (в проектировочной деятельности);
5. обучающий контроль;
6. творческие (творческие задания, эскизы, проекты);

В учебно-воспитательный процесс включены также нетрадиционные формы проведения занятий:

1. экскурсии в музей;
2. проведение праздников;
3. использование мультимедиа техники на уроке;
4. использование развивающих игр;
5. участие в общецентровских мероприятиях;
6. участия в творческих конкурсах.

Для реализации образовательной программы подготовлено дидактическое обеспечение:

1. наглядные пособия;
2. образцы изделий;
3. изделия, изготовленные обучающимися;
4. журналы, книги и альбомы с иллюстрациями и репродукциями знаменитых художников и известных народных мастеров;
5. схемы изготовления изделий;
6. аудиозаписи;
7. развивающие игры;
8. таблицы.

Для оценки эффективности образовательной программы разработан оценочно-результативный блок. В учебно-воспитательном процессе используются различные формы итогового контроля знаний: теоретические и практические тестовые задания, выставки работ учащихся. Особое значение имеют первые занятия, на которых педагог определяет степень усвоения материала, психофизические особенности детей, уровень подготовленности. Обладание этими данными позволяет выстроить определённую схему работы с каждым обучающимся в отдельности. Одним из условий реализации процесса обучения является его гибкость, возможность варьирования программы.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся.

В результате обучения учащиеся **должны знать:**

— об участии художников в создании всего предметного мира в доме, среды города или села, в оформлении зрелищ, театральных спектаклей;

— что лучшие работы художников хранятся в музеях и галереях; знать разные типы музеев: художественные, архитектурные, музей-мемориалы;

— термины: «архитектура», «скульптура», «живопись», «графика», «музей», «портрет», «пейзаж», «натюрморт», «сервиз», «обои», «открытка», «парк», «конструирование», «оригами»;

— книги для детей, оформленные выдающимися советскими художниками;

- о памятниках архитектуры и скульптуры своего родного города, села, деревни;
- выдающиеся произведения:

И. Репина («Портрет П. М. Третьякова»), В. Серова («Девочка с персиками»), В. Саврасова («Грачи прилетели»), А. Рылова («В голубом просторе»), М. Сарьяна («Цветы»), И. Левитана («Золотая осень»), Л. Да Винчи («Мона Лиза»).

Уметь:

- передавать натуру различными материалами (карандаш, уголь, мелки, краски);
- работать в определенной цветовой гамме (холодной, теплой);
- соединять простые объемные формы в более сложные конструкции;
- передавать движение фигуры человека и животного в рисунках, аппликациях;
- обогащать изображение предметов характерными деталями;
- передавать пространственные планы способом загораживания и видимого уменьшения предметов;
- создавать в объеме несложный предмет и украшать его с учетом практического назначения;
- защищать свой замысел; объяснять, почему выбраны конкретные средства выражения (цвет, форма, конструкция, композиция);
- добровольно сотрудничать друг с другом при создании коллективных работ;
- проводить экскурсии по выставкам детских работ, выполненных в течение четверти или учебного года.

Каргальцев Константин Борисович
03.06.2021 12:09 (MSK), Простая подпись