**Программа**

**текущего контроля 2 года обучения**

**по программе «Волшебный мир театра».**

**Цель контроля**: выявление уровня теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам образовательной программы на данном этапе.

**Виды контроля**:

-стартовая (вводная)

-промежуточная

-итоговая.

**Цели контрольных замеров:**

оценка текущего уровня знаний, практических умений учащихся по программе.Проводится обычно на завершении изучения каждого раздела в виде собеседования, творческого задания, викторины.

**Форма оценки**:

Уровень обучения оценивается по следующим критериям**: высокий, средний, низкий**

Может определяться по параметрам:

\*Теоретические знания.

\*Практические умения и навыки.

**Формы проведения текущего контроля, сроки**.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Раздел программы | Формы проведения | Календарные сроки проведения |
| №1 | ***«Основы театральной культуры»*** |  Контрольная работаТест, на выявление уровня знаний теоретического материала по разделу программы №1- «Основы театральной культуры» | \_\_\_ неделя |
| №2 | «***Техника и культура речи***» | Контрольная работаВыполнение практического задания на выявление уровня освоения теоретического материала и практических навыков по разделу программы №2 - «Техника и культура речи» Практические задания на выявление уровня  | \_\_\_\_\_ неделя |
| №3  | ***Ритмопластика»*** | Контрольная работаВыполнение практического задания на выявление уровня освоения практических навыков по разделу №3 «Ритмопластика» | \_\_\_\_\_\_\_ неделя |
| №4 | «***Актерское мастерство***»  | Творческая коллективная работа на выявление уровня знаний теоретического материала и на выявление уровня практических умений по разделам программы №2, №3. №4 «***Техника и культура речи***», «***Ритмопластика»,*** «***Актерское мастерство***» | \_\_\_\_\_\_\_ неделя |

***Разделы***

***2. Основы театральной культуры.***

**Критерии: (балльная система)**

Тестовые задания на выявление уровня освоения теоретического материала,

Критерии оценки - Соответствие теоретических знаний детей программным требованиям.

Используется балльно - уровневая система оценивания.

Предлагается 10 вопросов, каждый правильный ответ оценивается в 10 баллов, максимальная сумма- 100 баллов.

0-3 правильных ответов – низкий уровень (0-30 баллов)

04-06 правильных ответов – средний уровень (40-60 баллов)

07 -10 правильных ответов – высокий уровень (70-100 баллов)

Проводится в виде викторины. Учащиеся выбирают один из вариантов ответа.

За каждый правильный ответ ребёнок получает 10 баллов

**Вопросы по разделу** ***«Основы театральной культуры»:***

**1. Театр возник… варианты ответов:**

**1.** Средневековая Австралия

***2. Древняя Греция***

**3.** Чукотка XVII века

**4.** Монголия XX века

**2. Театр возник из религиозных представлений*:***

***1.******В честь Диониса***

**2.** Поклонения рыбам

**3.** В честь 8 марта

**4.** Пингвинов о лете

**3. Древнегреческий театр имел форму:**

 1. Шарообразную

 2. Восьмёрки

 3. Лодки

 ***4. Амфитеатра***

**4. Первыми актёрами на Руси были**

1. Землепашцы

 2. Зодчие (строители)

 ***3. Скоморохи***

 4. Кузнецы

**5. Опера это вид театрального искусства, в котором артисты:**

 ***1. Исполняют вокальные арии***

 2. Рассказывают юмористические истории

 3. Находятся под водой и жестами передают содержание пьесы

 4. Соревнуются, кто вкуснее приготовит обед

**6. Мюзикл это…:**

 1. Чтение молитвы

 2. Шепот на ухо соседу свежих новостей

 ***3. Музыкальный спектакль с песнями и танцами***

 4. Марш духового оркестра под исполнение музыки

**7. В балете артисты только…:**

1. Жонглируют

 ***2. Танцуют***

 3. Прыгают

 4. Брызгаются водой

**8. Сценография это:**

 1. Часть сцены находящаяся за задником

 2. Часть сцены перед зрительным залом

 3. Основная часть сцены

 ***4. Декоративно-художественное оформление сцены (декорации)***

**9. Одеждой сцены называют:**

1. Каменное здание театра

 2. Костюмы актёров

 ***3. Задник, кулисы и занавес***

 4. Изменение цвета освещения сцены

**10. Можно ли входить в зрительный зал после 3-го звонка?**

 ***1. Нет***

1. Можно, если ты сильней, чем служащие театра
2. Входить нельзя, можно только выйти
3. Если в зрительный зал нельзя, я пойду на сцену

**Диагностическая карта учёта результатов**

**теоретической подготовки учащихся .**

(Приложение № 1)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Номера учащихся по списку** |  |  |
| **№ вопроса** | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| №1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| №2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| №3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| №4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| №5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| №6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| №7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| №8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| №9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| №10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Бал-лы |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Уровень |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

***3.Техника и культура речи.***

**Критерии: (балльная система)**

Практические задания на выявление уровня освоения теоретического материала и практических навыков

Критерии оценки - Соответствие теоретических знаний и практических навыков детей программным требованиям.

Используется балльно - уровневая система оценивания.

***1 задание***

**Речевой тренинг**.

Учащиеся самостоятельно выполняют упражнения речевого тренинга

 -  Артикуляционная гимнастика – 5 упражнений, каждое 1 балл

 - Дыхание (тренировка) и фонационное дыхание - 5 упражнений, каждое 1 балл

 - Диапазон голоса – Упражнение «Всё выше» - 5 баллов

 - Дикция – рассказ с повторением скороговорок – 5 баллов

повтор скороговорок по кругу с повторением скороговорок рассказанных предыдущими участниками - каждая 1 балл

максимально 20 баллов

**Уровень теоретической подготовки**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Задания  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 1 | Артикуляционная гимнастика |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Дыхание (тренировка) и фонационное дыхание |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Диапазон голоса |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Дикция – рассказ скороговороке |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Всего баллов |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Задание № 2** - - Чтение стихов

 - Правильная логика речи -20

 - Интонирование знаков препинания – 20

 - Подвижность (гибкость голоса) – 20

 (это способность его легко и быстро меняться по силе, высоте, тембру и гибкость

 позволяет быстро менять темпо-ритм.)

 - Передача образа - 20

Максимальное количество баллов - 80

**Уровень практических навыков**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Задания  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 1 | Правильная логика речи |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Подвижность (гибкость голоса) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | - Передача образа |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Всего баллов |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Всего за выполнение двух заданий максимально 100 баллов

***4.Ритмопластика.***

**Критерии: (балльная система)**

Практические задания на выявление уровня освоения теоретического материала и практических навыков

Критерии оценки - Соответствие теоретических знаний и практических навыков детей программным требованиям.

Используется балльно - уровневая система оценивания.

Предлагается выполнить 2 задания, максимальная сумма – 80 баллов.

– низкий уровень – 0-29 баллов

– средний уровень – 30-59 баллов

– высокий уровень – 60- 80 баллов

**Задание № 1** - **Пластический этюд одиночный.**

 Показывается одиночный пластический этюд под музыку.

Максимальная сумма 40 баллов

- Выдерживает ритм и выполняет движение под музыку - 10 баллов

**-** Выдерживая ритм и характер музыки 10баллов

 - Проявляет фантазию и создаёт пластический образ – 20 баллов

**Уровень практических навыков задание № 1 (Одиночный этюд)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Задания  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 1 | Выдерживает ритм музыки |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Выдерживая характер музыки |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Фантазия и пластический образ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Всего баллов |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Задание № 2** - **Пластическая групповая работа.**

 Группой выполняют общее задание, выполняя этюд «на пристройку».

 Максимальная сумма 40 баллов

- умеет видеть открытое место и заполняет его, сохраняя баланс мизансцены- 10 баллов

- действует самостоятельно в придуманном образе - 10 баллов

- органично вписывается в групповой этюд, оправдывая установленные мизансцены

 - 20 баллов

**Уровень практических навыков задание № 2 (групповая работа)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Задания  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 1 | баланс мизанс |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | самостоятельное действие в образе |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Групповой этюд |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Всего баллов |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

***5.Актерское мастерство.***

**Критерии: (балльная система)**

Практические задания на выявление уровня освоения теоретического материала и практических навыков

Критерии оценки - Соответствие теоретических знаний и практических навыков детей программным требованиям.

Используется балльно - уровневая система оценивания.

Участие в групповой творческой работе.

– низкий уровень – 0-30 баллов

– средний уровень – 30-60 баллов

– высокий уровень – 60 - 80 баллов

Владеет драматургическим материалом - 10 баллов

Свободно взаимодействует с партнером - 10 баллов

Действует в образе персонажа – 10 баллов

Поведение на сцене соответствует предлагаемым обстоятельствам – 10 баллов

Оправдывает установленные мизансцены – 10 баллов

Выполняет задания по роли, не реагируя на сигналы из внешнего мира - 10 баллов

Передаёт характерные черты персонажа через пластику собственного тела - 10 баллов

Импровизация – 10 баллов

Максимальная сумма – 80 баллов.

**Уровень практических навыков по актёрскому мастерству**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Задания  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 1 | Владеет драматургическим материалом |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Свободно взаимодействует с партнером  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Действует в образе персонажа |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | соответствует предлагаемым обстоятельствам |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | Оправдание мизансцен |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 | задания по роли |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 | черты персонажа через пластику |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 | Импровизация |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Всего баллов |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

5.1.Организация внимания, воображения, памяти. Виды внимания.

Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

5.2.Сценическое действие.

   Элементы сценического действия.

   Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение).

   Словесные действия. 11 способов словесного действия.

   Логика действий и предлагаемые обстоятельства.

   Связь словесных элементов действия с бессловесными.

   Упражнения и ролевые игры.

   Составные образа роли.

   Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

   Работа над индивидуальностью.

**К концу второго года обучения**

***учащиеся должны знать:***

Виды театрального искусства.

Устройство театра.

Театральную терминологию «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм», «простые словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли».

7-10 скороговорок.

3-5 стихотворений отечественных и зарубежных авторов.

***Учащиеся должны уметь:***

Поддерживать свое дыхание и голос в рабочей форме самостоятельно.

***Выполнять словесное действие, заданное педагогом на знакомом литературном материале.***

***Выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы из внешнего мира.***

Выполнять упражнения по памяти физических действий  по выбору учащихся.

***Передать пластическую форму живой природы***, ***предмета через пластику собственного тела.***

Использовать необходимые актерские навыки: ***свободно взаимодействовать с партнером,*** ***действовать в предлагаемых обстоятельствах***, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память.

***Оправдывать установленные мизансцены.***

***Точно соблюдать авторский текст.***

Анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла