**Программа**

**текущего контроля 2 года обучения**

**по программе «Волшебный мир театра».**

**Цель контроля**: выявление уровня теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам образовательной программы на данном этапе.

**Виды контроля**:

-стартовая (вводная)

-промежуточная

-итоговая.

**Цели контрольных замеров:**

оценка текущего уровня знаний, практических умений учащихся по программе.Проводится обычно на завершении изучения каждого раздела в виде собеседования, творческого задания, викторины.

**Форма оценки**:

Уровень обучения оценивается по следующим критериям**: высокий, средний, низкий**

Может определяться по параметрам:

\*Теоретические знания.

\*Практические умения и навыки.

**Формы проведения текущего контроля, сроки**.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел программы | Формы проведения | Календарные сроки проведения |
| №1 | ***«Основы театральной культуры»*** | Контрольная работа  Тест, на выявление уровня знаний теоретического материала по разделу программы №1- «Основы театральной культуры» | \_\_\_ неделя |
| №2 | «***Техника и культура речи***» | Контрольная работа  Выполнение практического задания на выявление уровня освоения теоретического материала и практических навыков по разделу программы №2 - «Техника и культура речи» Практические задания на выявление уровня | \_\_\_\_\_ неделя |
| №3 | ***Ритмопластика»*** | Контрольная работа  Выполнение практического задания на выявление уровня освоения практических навыков по разделу №3 «Ритмопластика» | \_\_\_\_\_\_\_ неделя |
| №4 | «***Актерское мастерство***» | Творческая коллективная работа на  выявление уровня знаний теоретического  материала и на выявление уровня практических  умений по разделам программы №2, №3. №4  «***Техника и культура речи***», «***Ритмопластика»,*** «***Актерское мастерство***» | \_\_\_\_\_\_\_ неделя |

***Разделы***

***2. Основы театральной культуры.***

**Критерии: (балльная система)**

Тестовые задания на выявление уровня освоения теоретического материала,

Критерии оценки - Соответствие теоретических знаний детей программным требованиям.

Используется балльно - уровневая система оценивания.

Предлагается 10 вопросов, каждый правильный ответ оценивается в 10 баллов, максимальная сумма- 100 баллов.

0-3 правильных ответов – низкий уровень (0-30 баллов)

04-06 правильных ответов – средний уровень (40-60 баллов)

07 -10 правильных ответов – высокий уровень (70-100 баллов)

Проводится в виде викторины. Учащиеся выбирают один из вариантов ответа.

За каждый правильный ответ ребёнок получает 10 баллов

**Вопросы по разделу** ***«Основы театральной культуры»:***

**1. Театр возник… варианты ответов:**

**1.** Средневековая Австралия

***2. Древняя Греция***

**3.** Чукотка XVII века

**4.** Монголия XX века

**2. Театр возник из религиозных представлений*:***

***1.******В честь Диониса***

**2.** Поклонения рыбам

**3.** В честь 8 марта

**4.** Пингвинов о лете

**3. Древнегреческий театр имел форму:**

1. Шарообразную

2. Восьмёрки

3. Лодки

***4. Амфитеатра***

**4. Первыми актёрами на Руси были**

1. Землепашцы

2. Зодчие (строители)

***3. Скоморохи***

4. Кузнецы

**5. Опера это вид театрального искусства, в котором артисты:**

***1. Исполняют вокальные арии***

2. Рассказывают юмористические истории

3. Находятся под водой и жестами передают содержание пьесы

4. Соревнуются, кто вкуснее приготовит обед

**6. Мюзикл это…:**

1. Чтение молитвы

2. Шепот на ухо соседу свежих новостей

***3. Музыкальный спектакль с песнями и танцами***

4. Марш духового оркестра под исполнение музыки

**7. В балете артисты только…:**

1. Жонглируют

***2. Танцуют***

3. Прыгают

4. Брызгаются водой

**8. Сценография это:**

1. Часть сцены находящаяся за задником

2. Часть сцены перед зрительным залом

3. Основная часть сцены

***4. Декоративно-художественное оформление сцены (декорации)***

**9. Одеждой сцены называют:**

1. Каменное здание театра

2. Костюмы актёров

***3. Задник, кулисы и занавес***

4. Изменение цвета освещения сцены

**10. Можно ли входить в зрительный зал после 3-го звонка?**

***1. Нет***

1. Можно, если ты сильней, чем служащие театра
2. Входить нельзя, можно только выйти
3. Если в зрительный зал нельзя, я пойду на сцену

**Диагностическая карта учёта результатов**

**теоретической подготовки учащихся .**

(Приложение № 1)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Номера учащихся по списку** | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| **№ вопроса** | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| №1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| №2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| №3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| №4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| №5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| №6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| №7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| №8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| №9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| №10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Бал-  лы |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Уро  вень |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

***3.Техника и культура речи.***

**Критерии: (балльная система)**

Практические задания на выявление уровня освоения теоретического материала и практических навыков

Критерии оценки - Соответствие теоретических знаний и практических навыков детей программным требованиям.

Используется балльно - уровневая система оценивания.

***1 задание***

**Речевой тренинг**.

Учащиеся самостоятельно выполняют упражнения речевого тренинга

-  Артикуляционная гимнастика – 5 упражнений, каждое 1 балл

- Дыхание (тренировка) и фонационное дыхание - 5 упражнений, каждое 1 балл

- Диапазон голоса – Упражнение «Всё выше» - 5 баллов

- Дикция – рассказ с повторением скороговорок – 5 баллов

повтор скороговорок по кругу с повторением скороговорок рассказанных предыдущими участниками - каждая 1 балл

максимально 20 баллов

**Уровень теоретической подготовки**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 1 | Артикуляционная гимнастика |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Дыхание (тренировка) и фонационное дыхание |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Диапазон голоса |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Дикция – рассказ скороговороке |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Всего баллов |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | | |  | | | |  | | |  | |  | | |

**Задание № 2** - - Чтение стихов

- Правильная логика речи -20

- Интонирование знаков препинания – 20

- Подвижность (гибкость голоса) – 20

(это способность его легко и быстро меняться по силе, высоте, тембру и гибкость

позволяет быстро менять темпо-ритм.)

- Передача образа - 20

Максимальное количество баллов - 80

**Уровень практических навыков**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 1 | Правильная логика речи |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Подвижность (гибкость голоса) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | - Передача образа |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Всего баллов |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Всего за выполнение двух заданий максимально 100 баллов

***4.Ритмопластика.***

**Критерии: (балльная система)**

Практические задания на выявление уровня освоения теоретического материала и практических навыков

Критерии оценки - Соответствие теоретических знаний и практических навыков детей программным требованиям.

Используется балльно - уровневая система оценивания.

Предлагается выполнить 2 задания, максимальная сумма – 80 баллов.

– низкий уровень – 0-29 баллов

– средний уровень – 30-59 баллов

– высокий уровень – 60- 80 баллов

**Задание № 1** - **Пластический этюд одиночный.**

Показывается одиночный пластический этюд под музыку.

Максимальная сумма 40 баллов

- Выдерживает ритм и выполняет движение под музыку - 10 баллов

**-** Выдерживая ритм и характер музыки 10баллов

- Проявляет фантазию и создаёт пластический образ – 20 баллов

**Уровень практических навыков задание № 1 (Одиночный этюд)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 1 | Выдерживает ритм музыки |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Выдерживая характер музыки |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Фантазия и пластический образ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Всего баллов |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | | |  | | | |  | | |  | |  | | |

**Задание № 2** - **Пластическая групповая работа.**

Группой выполняют общее задание, выполняя этюд «на пристройку».

Максимальная сумма 40 баллов

- умеет видеть открытое место и заполняет его, сохраняя баланс мизансцены- 10 баллов

- действует самостоятельно в придуманном образе - 10 баллов

- органично вписывается в групповой этюд, оправдывая установленные мизансцены

- 20 баллов

**Уровень практических навыков задание № 2 (групповая работа)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 1 | баланс мизанс |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | самостоятельное действие в образе |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Групповой этюд |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Всего баллов |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | | |  | | | |  | | |  | |  | | |

***5.Актерское мастерство.***

**Критерии: (балльная система)**

Практические задания на выявление уровня освоения теоретического материала и практических навыков

Критерии оценки - Соответствие теоретических знаний и практических навыков детей программным требованиям.

Используется балльно - уровневая система оценивания.

Участие в групповой творческой работе.

– низкий уровень – 0-30 баллов

– средний уровень – 30-60 баллов

– высокий уровень – 60 - 80 баллов

Владеет драматургическим материалом - 10 баллов

Свободно взаимодействует с партнером - 10 баллов

Действует в образе персонажа – 10 баллов

Поведение на сцене соответствует предлагаемым обстоятельствам – 10 баллов

Оправдывает установленные мизансцены – 10 баллов

Выполняет задания по роли, не реагируя на сигналы из внешнего мира - 10 баллов

Передаёт характерные черты персонажа через пластику собственного тела - 10 баллов

Импровизация – 10 баллов

Максимальная сумма – 80 баллов.

**Уровень практических навыков по актёрскому мастерству**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 1 | Владеет драматургическим материалом |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Свободно взаимодействует с партнером |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Действует в образе персонажа |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | соответствует предлагаемым обстоятельствам |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | Оправдание мизансцен |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 | задания по роли |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 | черты персонажа через пластику |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 | Импровизация |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Всего баллов |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | | |  | | | |  | | |  | |  | | |

5.1.Организация внимания, воображения, памяти. Виды внимания.

Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

5.2.Сценическое действие.

   Элементы сценического действия.

   Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение).

   Словесные действия. 11 способов словесного действия.

   Логика действий и предлагаемые обстоятельства.

   Связь словесных элементов действия с бессловесными.

   Упражнения и ролевые игры.

   Составные образа роли.

   Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

   Работа над индивидуальностью.

**К концу второго года обучения**

***учащиеся должны знать:***

Виды театрального искусства.

Устройство театра.

Театральную терминологию «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм», «простые словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли».

7-10 скороговорок.

3-5 стихотворений отечественных и зарубежных авторов.

***Учащиеся должны уметь:***

Поддерживать свое дыхание и голос в рабочей форме самостоятельно.

***Выполнять словесное действие, заданное педагогом на знакомом литературном материале.***

***Выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы из внешнего мира.***

Выполнять упражнения по памяти физических действий  по выбору учащихся.

***Передать пластическую форму живой природы***, ***предмета через пластику собственного тела.***

Использовать необходимые актерские навыки: ***свободно взаимодействовать с партнером,*** ***действовать в предлагаемых обстоятельствах***, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память.

***Оправдывать установленные мизансцены.***

***Точно соблюдать авторский текст.***

Анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла